



서용선

한국현대미술에서 중요하게 평가되는 서용선의 예술세계는 '인간들의 삶의 세계 그리기'로 압축된다. 서용선의 작업은 인간 삶의 조건과 현실에 관한 주제에 천착하여, 투박한 형태와 강렬한 색채로 표현한 힘있는 화면으로 잘 알려져 있다. 그것은 역사화 연작과 도시사람들을 중심으로 신화와 전쟁, 풍경, 자화상 등으로 나타난다. 작가는 단종의 비극적 삶을 비롯하여 역사의 주변부 인물들과 오늘날 자신이 대면하는 현대도시 상황에 처해진 인간 존재, 부조리한 삶의 현장에 내재한 메커니즘과 보이지 않는 힘에 주목한다. 곧 역사 속 개인의 삶, 사회 시스템 속 특히 대도시인 서울, 뉴욕, 베를린, 멜버른 등 지구촌 사람들이 살아가는 모습을 끊임없이 탐색한다. 또한 '철암그리기', '독도그리기'부터 현재 전남 신안군의 작은 섬 암태도의 농협창고에서 진행 중인 《암태소작항쟁 100년》 역사그리기까지 수많은 현장 프로젝트에 참여하여 공동체 간의 상호작용이나 삶의 현장 체험이 바탕이 되기도 한다. 이는 자신이 마주하여 몸에 새겨지는 현실이자 삶의 세계에서 인간이란 무엇인가에 대한 실존적 물음이라고 하겠다. 인문학적 성찰과 탄탄한 조형언어에 기초하여 80년대 이후 끈질기게 수행해온 이러한 독보적인 형상성의 작업은 한국현대미술사에서 중요하게 평가되며, 국립현대미술관을 비롯한 국내외 수많은 주요 미술관에 작품이 소장되어 있다. 현재 우리 삶의 현실을 파고드는 힘과 서사적 면모를 발휘하면서 그의 작업은 날이 주목받으며 컬렉션의 영역이 넓어지고 있다.

이번 출품작에는 '소나무' 시리즈와 '도시' 시리즈가 있다. 40여년전 서용선의 작업이 처음 널리 알려지기 시작한 것은 일련의 '소나무' 회화 연작으로, 그것은 오늘날 서용선 회화의 초석이자 출발선이라고도 할 수 있다. 초기 1983년 소나무 작업과 최근 뉴욕에서 완성한 소나무 신작을 만나보자. 작가는 자연풍경을 개념 등의 선입견 없이, 직접 살아 움직이는 몸 감각으로 만나고 표현하면서 작품은 표현적 색채와 물성을 드러낸다. 인간이 보는 세계는 그것을 감각하고 사유하는 인간의 몸과 분리될 수 없다. 소나무 풍경화는 몸의 만남과 사유를 통해 광활한 우주공간의 깊이를 느끼고, 현실 풍경을 보편적 속성으로 재구축하고자 한다. -Gallery JJ-

b.1951

- 1982 서울대학교 대학원 서양화과 졸업
- 1979 서울대학교 미술대학 회화과 졸업

Selected Solo Exhibitions (2017~)

- 2022 서용선: 회상, 소나무 *Suh Yongsun: A Recollection, Pines*, 갤러리JJ, 서울
- 2021 서용선의 마고이야기, 우리 안의 여신을 찾아서, 여담재, 서울
만첩산중 서용선 회화, 여주미술관, 여주
서용선의 생각: 가루개 프로젝트, 갤러리JJ, 서울
- 2019 서용선의 머리_갈등, 갤러리JJ, 서울
통증, 징후, 증세: 서용선의 역사 그리기, 아트센터 화이트블럭, 파주
서용선, 속도의 도시, Niche Gallery, 도쿄, 일본
Suh Yongsun, Utopia's delay The Painter and The Metropolis, Mizuma, Kips & Wada Art, 뉴욕(NY), 미국
- 2018 서용선의 자화상: *Reflection*, 갤러리JJ, 서울
Suh Yongsun: City and History of Landscape, MK Gallery, 비엔나(VA), 미국
- 2017 *Suh Yongsun: 37 rue de Montreuil Paris / 222 main Street New Jersey*, Galerie La Ville A des Arts, 파리, 프랑스
Suh Yongsun: Crossing Worlds, Art Mora Gallery, 뉴욕(NY), 미국



서용선 Yongsun Suh, 시드니 자화상, 2020-21, Acrylic on canvas, 156.2 x 212cm

Public Collections: 국립현대미술관, 서울시립미술관, 부산시립미술관, 대구미술관, 수원시립미술관, 서울대학교, 서울대학교미술관, 고려대학교박물관, 충청대학교, OCI미술관, 모란미술관, 국방대학교, 양평미술관, 인천아트플랫폼미술관, 포스코, 정부미술은행, 동서문학, 호주 모나쉬대학교, 싱가포르 우관중미술관갤러리, 일본 이와미 외 다수.

Yongsun Suh

Suh's work is well known for its bold canvas with expressive form and robust color, and for inquiring into human conditions and reality. It includes a series of historical paintings, landscapes, cityscapes, and (self) portraits, all of which explore the lives of individuals in the past and people in structured societies across the globe, especially in metropolitans such as Seoul, New York, Berlin, and Melbourne. He questions the invisible agency inherent to the absurdity of life, the human existence in today's urban life, and the lives of historical figures, such as the tragedy of Danjong. Meanwhile, he has been interacting with communities via many public art projects in situ, including Drawing Cheoram, Drawing Dokdo, and the ongoing Amtaedo Tenancy Struggle 100 years drawing-history field project at a warehouse on Amtaedo, a small island in Jeollanam-do. The communal exchanges and on-site experiences can derive an existential question about humans in the course of life, and a reality imprinted on the body. Based on humanistic reflection and robust plastic language, his unique formative works consistently executed since the 1980s are highly regarded in Korean modern art history and housed in numerous art institutions, such as the MMCA, and collectors at home and abroad. His artistic domain expands faster and draws more attention as he renders the narrative and power that stipulate today's life.

This time we present a new series of work, "Pines," paying attention to how his pine landscape as a painterly vision that he examined and pursued in his early career has acquired its contemporaneity and what subject it offers to the development of his work to date. Suh first became known in the early 1980s with a painting series of pines that can be regarded as a starting point of his painting today. While the latest works seem to indicate human presence in the titles, the paintings prior to 2009 have titles that focus on the object itself. The pine series in the 1980s are ideological and foreshadowing nature's transcendence, as the subdued light shimmering towards the foreground deepens the background further whereas the works after 2009 have gradually become abstract with a crisp contrast between bold colors and light. -Gallery JJ-

b.1951

- 1982 M.F.A, Seoul National University, Seoul
- 1979 B.F.A, Seoul National University, Seoul

Selected Solo Exhibitions (2017~)

- 2022 Suh Yongsun: A Recollection, Pines, Gallery JJ, Seoul
- 2021 Suh Yongsun in Thinking: Garugae Project, Gallery JJ, Seoul
Suh Yongsun's MAGO: Searching for Goddess of our mind, Women's History Cultural Center, Seoul Herstory House, Seoul
Manchupsanjung - Suh Yongsun Paintings, Yeosu Museum, Yeosu
- 2019 Head by Suh Yongsun_Conflict, Gallery JJ, Seoul
Pain, Symptoms, and Signs: The Remaking of History in Suh Yongsun's Painting, Art Center White Block, Paju
Suh Yongsun: City of Velocity, Niche Gallery, Tokyo, Japan
Utopia's Delay: The Painter and the Metropolis By Suh Yongsun, Mizuma, Kips & Wada Art, Newyork(NY), USA
- 2018 Self-portrait by Suh Yongsun_Reflection, Gallery JJ, Seoul
Suh Yongsun: City and History of Landscape, MK Gallery, Vienna(VA), USA
- 2017 Suh Yongsun, 37 rue de Montreuil Paris / 222 main Street New Jersey, Galerie La Ville A des Arts, Paris, France
Suh Yongsun: Crossing Worlds, Art Mora Gallery, New York(NY), USA

Public Collections

National Museum of Modern and Contemporary of Art Korea(Seoul), Seoul Museum of Art, Busan Museum of Art, Daegu Museum of Art, Suwon Museum of Art, Seoul National University, Seoul National University Museum of Art, Korea University Museum, Chungcheong University, OCI Museum of Art, Moran Museum of Art, Korea National Defense University, Yangpyeong Art Museum, Incheon Art Platform, POSCO, MMCA Art Bank, Dongseo Literature Publishing Co., Monash University(Melbourne, AU), Wu Guanzhong Museum annexed Gallery(Singapore), Iwami(Japan) and etc.