

전원근 Wonkun Jun



전원근은 색-공간으로 회화를 탐구한다. 작가는 자신이 경험하는 다양한 감정을 색을 통한 절제된 조형언어로 표현하고자 한다. 그의 추상화는 가장 기본적 조형 요소인 점, 선, 면을 구성요소로 하며, 이성적인 동시에 수행과도 같은 오랜 시간의 반복과 누적의 과정을 동반하여 인간적인 흔적과 따스한 감성으로 동서양의 특징을 함께 담고 있다. 전원근은 1998년부터 뒤셀도르프 예술아카데미에서 공부하고, 마이스터실러로서 헬무트 페더틀레(Helmut Federle) 교수를 사사했다. 현재까지 뒤셀도르프에 거주하면서 작업하고 있으며 유럽을 중심으로 세계적으로 전시 활동을 하고 있다. 추상회화의 거장인 이미 크뇌벨(Imi Knoebel)이 전원근의 작품에 깊이 공감하면서 작품들을 소장하는 등 미술관을 비롯하여 국내외 수많은 컬렉터의 호응을 얻고 있다.

우리에게 색면, 혹은 모노크롬적 추상회화로 친근한 그의 작업에는 독특한 아우라가 발현되는데, 이는 반복적으로 색을 쌓고 ‘뒹아내는’ 전원근 특유의 작업방식에서 비롯된다. 곧, 다층적인 작업 방식으로 인해 화면은 두터운 물성과 함께 면이 투명한 듯 그 아래로 공간적인 깊이가 느껴진다. 색 이미지들은 모호하게 허공에 부유하며 힘의 강약 조절에 따라 닦고 남겨진 색들과 그 경계는 서로 부드럽게 스며들고 흐릿하게 보인다. 이러한 지층처럼 쌓아올리는 축적의 작업 방식과 그로부터 도출된 색의 반향은 한눈에도 무척 세련되어 보이는 그의 작품에서 아련하게 스치는 모종의 고풍스러운 인상으로 연결되는데, 이는 결국 문화와 역사, 고고학을 좋아하는 작가의 취향에서 간파된다. 고궁처럼 역사적 건물의 재료와 색상, 한국 전통 도자기의 하늘빛 유약의 느낌, 또는 동남아 바다의 경험은 비취색 감흥으로 축적되어 있다가 작가의 뛰어난 색채 감각으로 캔버스 위로 호출된다. 작업은 모노크롬적 회화를 비롯하여, 다양한 색상을 한 화면 안에 연출하면서 사각형과 격자, 선, 원의 기하학적 형태로 전개해 오고 있다. 작가는 예술이 주는 위안과 치유의 힘을 믿으며 이를 미학적 경험으로 안겨준다. -Gallery JJ-

b.1970

- 2003 독일 뒤셀도르프 쿤스트아카데미 석사 졸업
- 1999 독일 브라운슈바이크 조형예술대학교 수료
- 1997 추계 예술대학교 졸업

Selected Solo Exhibitions (2016~)

- 2023 전원근: 예민하고 합리적인, 갤러리JJ, 서울
- 2022 *New Perspective*, Gallery LVS, 서울
Dear Lily, Shoobil Gallery, 안트베르펜, 벨기에
- 2021 *Untitled II*, The Box, 뒤셀도르프, 독일
Painted Lines, Galerie Werner Klein, 쾰른, 독일
- 2020 *Colors on Colors*, Galerie Klaus Braun, 슈투트가르트, 독일
- 2018 *The Rhythm of Repetition*, Shoobil Gallery, 안트베르펜, 벨기에
- 2017 *Wonkun Jun*, Galerie Werner Klein, 쾰른, 독일
Undefinable, Galerie Bräuning Contemporary, 함부르크, 독일
Wonkun Jun, Galerie Klaus Braun, 슈투트가르트, 독일
- 2016 *사이_Between*, 영은미술관, 경기도



전원근, Wonkun Jun, 무제 Untitled, 2022-23, Acrylic on canvas, 70 x 55cm

PUBLIC COLLECTION: 국립현대미술관미술은행, 영은미술관, 오산시립미술관, 경희대학교, 건국대병원, 한솔병원, NRW 노드라인 베스트팔렌 주정부컬렉션, Museum Kunstpalast 뒤셀도르프, 가일도르프시청(독일), PlasmaSelect AG Munich 뮌헨, Mark Rothko Art Center(라트비아) 외 다수

Wonkun Jun

Jun's art seems to distill life into paintings that resonate with color. To do so, he seeks undisclosed colors on the canvas. His work, known as color-field or monochrome abstract paintings, offers a unique aura that stems from his distinct technique in which multiple layers of hues are built and wiped out repeatedly. Through this multilayering method, the picture plane exhibits thick materiality, yet spatial depth lies beneath its translucent surface where the color-images emerge ambiguously buoyant in the void. The remaining colors and their boundaries from controlled pigment application and removal subtly permeate one another, creating a blurred effect. Such occurrences between the picture plane and the eye create a sense that distant and imminent spacetime can exist concurrently. His works often elicit an emotional response in the viewer, embracing warmth amid moderation, differentiating them from cold and formulaic minimalists. He believes in the comforting and healing power of art and offers it as an aesthetic experience.

Hence, his abstract work contains both Eastern and Western characteristics with human traces and sensibilities accompanied by an enduring performance of repetition and accumulation while utilizing formal rationality with dots, lines, and planes, the most fundamental plastic elements, as constituents. Jun studied at Kunstakademie Düsseldorf and pursued a master's degree under Helmut Federle in 2001. He is still based in Düsseldorf and exhibits in Europe and worldwide, well received by museums and private collectors at home and abroad, including Imi Knoebel, a renowned abstract painter who has also collected his work. Jun's work unfolds into monochrome paintings and geometric forms such as grids, lines, squares, and circles while orchestrating various colors on the picture plane. He seeks confluence with the inner world through color, in which his exhaustive search for harmony and structure among new colors embodies such desire. It inspires curiosity about how his artistic practice appeals to our inherent aesthetic sense and stimulates the mind toward imagination. -Gallery JJ-

b.1970

- 2003 MA in Studies of Liberal Arts and Painting, Kunstakademie Düsseldorf, Federle Class
- 1999 Completion of Studies of Liberal Arts and Painting, Kunsthochschule der Bildenden Künste, Brunswick
- 1997 BA in Studies of Liberal Arts and Painting, Chugye University of Arts, Seoul

Selected Solo Exhibitions (2016-)

- 2023 *Wonkun Jun: Sensitive and Sensible*, Gallery JJ, Seoul
- 2022 *New Perspective*, Gallery LVS, Seoul
Dear Lily, Shoobil Gallery, Antwerp, Belgium
- 2021 *Untitled III*, The Box, Düsseldorf, Germany
Painted Lines, Galerie Werner Klein, Cologne, Germany
- 2020 *Colors on Colors*, Galerie Klaus Braun, Stuttgart, Germany
- 2018 *The Rhythm of Repetition*, Shoobil Gallery, Antwerp, Belgium
- 2017 *Wonkun Jun*, Galerie Werner Klein, Cologne, Germany
Undefinable, Galerie Bräuning Contemporary, Hamburg, Germany
Wonkun Jun, Galerie Klaus Braun, Stuttgart, Germany
- 2016 *Between*, Youngeun Museum of Contemporary Art, Gwangju

Collections

MMCA Art Bank, Youngeun Museum of Contemporary Art, Osan Museum of Art, KyungHee University, Konkuk University Medical Center, Hansol Hospital, Art collection of the German Federal State of North Rhine-Westphalia, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Gaildorf City Hall, PlasmaSelet AG Munich, Mark Rothko Art Center in Latvia