



## 사이먼 몰리 Simon Morley

사이먼 몰리는 텍스트를 주요 소재로 회화를 탐구한다. 단색조의 화면을 보여주는 몰리의 작업은 문자와 이미지 간의 관계를 탐색하면서 관습적인 것들의 틈 혹은 '사이(in-between)', 경계의 공간에서 사유한다. 영국 출신의 작가는 현재 한국에 거주하면서 파리를 오가며 작업하고 전시 활동을 한다. 특유의 조용하고 명상적으로 다가오는 개념적 예술 세계는 이미 국제 무대에서 인정받으면서 많은 미술관들에 작품이 소장되고 컬렉터에게 꾸준히 주목받고 있다. 종종 개념미술가로 환원되기도 하는 그의 화면은 볼수록 천천히 더 보이고 생각하게 만든다. 작가에 의하면 "Word is Image"다. 그는 텍스트가 의미뿐만 아니라 형태를 가지고 있음에 주목해왔다. 처음에 색면 덩어리에 떠 있는 무언가를 보게 되지만 좀 더 자세히 보면 단어 혹은 이미지, 책의 형태 같은 것들이 인지된다. 텍스트가 바탕에 스며든 듯 흐릿하고 불분명한 화면은 보기와 읽기, 텍스트와 이미지, 혹은 동양과 서양, 과거와 현재, 음과 양 등 분명하지 않은 경계를 넘나든다.

화가이면서 여러 권의 전문서적을 펴낸 미술사가이기도 한 몰리에게 책과 문자는 떨 수 없는 요소다. '북 페인팅' 시리즈는 책이라는 매체를 회화로 변안한 것으로, 문화를 혼합하고 영화의 특정 장면이나 사인보드를 회화로 옮기는 등 매체의 변환을 즐기는 작가의 성향을 대표하는 작업이다. 이때 책의 활자체를 바꾸지 않고 그대로 옮겨오는 등 팩트적 요소로서 작가의 주관성을 되도록 배제하는데, 그림으로써 회화 자체가 주체가 되어 스스로 텍스트가 시사하는 상징성 혹은 통찰력 등을 던지시 암시하게 된다. 책의 소재와 내용, 맥락에 적절한 색을 가져오고, 수없이 되풀이한 붓질의 결과로 그림자를 드리우며 입체적으로 볼록 튀어나온 문자들은 촉각적 반응을 불러일으킨다.

이렇게 작가는 회화를 비롯한 시각예술과 책, 다양한 담론, 역사적 출처들 간의 융합을 이끌어내려고 하며, 'The Years'(연도 페인팅), 'Korean White', 'paragraph', 'Kiss' 시리즈, 그리고 최근의 'Blue Flower' 시리즈 작업 등 다양한 시도를 하고 있다. 오늘날 테크놀로지의 속도와 전자책을 비롯한 매끈한 디지털 감성이 지배적인 가운데, 자고 일어나면 새로운 것들이 생겨 있다. 이들에게 대체되고 자리를 내어준 오래된 것들, 고전이나 누아르영화와 고서, 오래된 벽광고, 곧 아날로그 문화에 대한 이야기가 작가의 화면 속에 있다. -Gallery JJ-

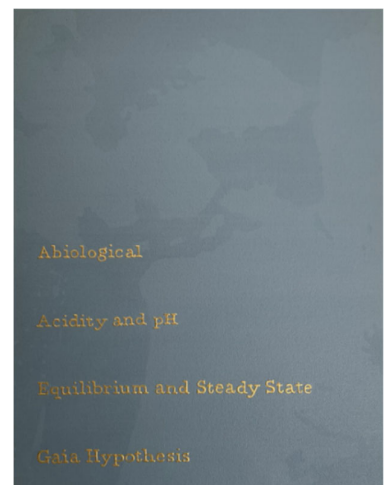
### [Biography]

#### b.1958

1977-80 BA Modern History, Mansfield College, Oxford University  
1996-98 MA Fine Art, Goldsmiths College, University of London  
2013 PhD, University of Southampton

#### Selected Solo Exhibitions (2015~)

- 2024 *Modern British*, Art First, London
- 2023 *Some Books*, Song Art Gallery, Seoul
- 2021 *'1948' and Other Paintings*, Gallery JJ, Seoul  
*Ex Libris*, Jesuitenbibliothek, Zurich, Switzerland
- 2020 *Ex Libris*, Bibliothek Sankt Georgen, Frankfurt, Germany, and  
*Kunst -Station Sankt Peter*, Cologne, Germany
- 2018 *Parallel*, Hanmi Gallery, Seoul  
*Our Utopia*, Youlhwadang Book Museum, Paju Book City, South Korea
- 2017 *Invisible*, Courtauld Institute Library, London
- 2016 *Soyez Realistes. Demandez L'Impossible*, DomaineM, Cerilly, France
- 2015 *Korean Works 2010-15*, Gallery JJ, Seoul  
*Kiss me Deadly*, Gallery Baton, Seoul



Abiological, 2014-18  
acrylic on canvas, 52 x 41 cm

Public Collections: Gyeonggi Museum of Modern Art(Ansan, South Korea), Musee des Beaux Arts(Dijon, France), Akxo Nobel (Holland), Cityside Development(London), Musée Romain Rolland(Clamecy, France), Tate Gallery Library(London), Victoria and Albert Museum Library(London), Wordsworth Trust(Grasmere, UK), Sotheby's Institute of Art(London), Winchester School of Art Artists' Book Collection(UK), Felicity Corporation Collection(USA)

## Simon Morley

Through the monochrome picture plane, Simon Morley explores the relationship between word and image and the 'in-between's' among media and conventions. Originally from the UK, he currently lives in Korea and often works and exhibits in Paris. His quiet and meditative conceptual works are highly praised in the art scene, and they are being collected by museums globally and gaining popularity among collectors.

Morley's art begins with a serene and secretive play of text and image and reading and seeing. The first visual effect of his paintings is monochrome but when the viewers move closer the ambiguity of the text-image relationship arises. They do not give themselves away easily. We need sufficient time to look. As if the text fragments permeate the picture plane, the blurry and unclear image slowly evokes the 'in-between' time and space by walking a fine line between word and image, reading and seeing, the past and present, and the East and the West.

The Book Painting series involves the translation of books into paintings, one medium to another, and reveals his interest in media migration where cultures mix and overlap. Life today is becoming increasingly hectic with rampant technological development and smooth digital sensibility (for example, real-time streaming services). New things emerge daily. Their visual presentation and response are fast and deceptively perfect. Our experience and the processing of information are superficial in excessive communication and consumption. At this juncture, Morley calls attention to what is suppressed or disappearing in history, the things that have been replaced by the new: classics, paper books, noir films, and analogue billboards to name a few. Unlike the clamorous new media, they slow down and narrate through presence and absence, and revealing and obscuring. His paintings are quiet, rich, and persistent through engaging in slower communication. -Gallery JJ-